

# Technical Rider & Bühnenplan

---

## 1. Channellist:

Wir ersparen uns hier die üblichen Mikrofonwünsche. Jeder Verleiher weiß, welche Mikros State-of-the-Art sind und funktionieren. Bei Fragen fragen! Generell bringt die Band nur Instrumente, inklusive Klinkenkabel mit. Alles andere, ist vom jeweiligen Verleiher zu stellen.

<b>1</b>	Bassdrum	
<b>2</b>	Snare	
<b>3</b>	HiHat	+48V
<b>4</b>	Racktom	
<b>5</b>	Standtom	
<b>6</b>	OH L	+48V
<b>7</b>	OH R	+48V
<b>8</b>	DrumPad	DI - MONO
<b>9</b>	Percussion Congas	
<b>10</b>	Percussion L	+48V
<b>11</b>	Percussion R	+48V
<b>12</b>	Bass DI	DI - MONO
<b>13</b>	Gitarre	DI - MONO
<b>14</b>	Piano	DI - Stereo
<b>15</b>	Synthie	DI - Stereo
<b>16</b>	Posaune	Stativ oder Clip
<b>17</b>	Trompete	Stativ oder Clip
<b>18</b>	Tenorsaxophon	Stativ oder Clip
<b>19</b>	Altsaxophon	Stativ oder Clip
<b>20</b>	VOX SL	
<b>21</b>	VOX C	Wireless B58
<b>22</b>	VOX SR	
<b>23</b>	VOX Percussion	
<b>24</b>	VOX Piano	Wireless B58

## 2. Bühne:

Die Bühne sollte mindestens **8m x 6m** betragen. Riser für Drums, Percussion (Bläser und Keyboards) sollten bei Ankunft auf der Bühne stehen. Alternativ kann auch der hintere Teil der Bühne komplett gehoben werden (Stufe). Für unseren Bühnenstrom wird eine Schuko-Zuleitung benötigt, abgesichert mit 16A sowie einem RCD 30mA. An den eingezeichneten Stellen (siehe Bühnenplan) sollte je eine 3fach Dose vorhanden sein!

SoundLaden bringen ihren eigenen **Backdrop** mit. Die Maße sind 4mx1,5m. Dafür sollte eine Truss oder eine andere zulässige Befestigungsmöglichkeit zur Verfügung stehen!

## 3. Monitoring:

7 unabhängige Wege, wie unten aufgeführt, mit je einem 31 Bänder sind wünschenswert! Bestehend aus:

- 5x Monitorwedge
- 1x Drumfill
- 1x Sidefill Bläser (alternativ 1x Monitorweg)

Gerne gesehen sind Monitormischer, alternativ Ansteuerung vom FOH.

## 4. FOH:

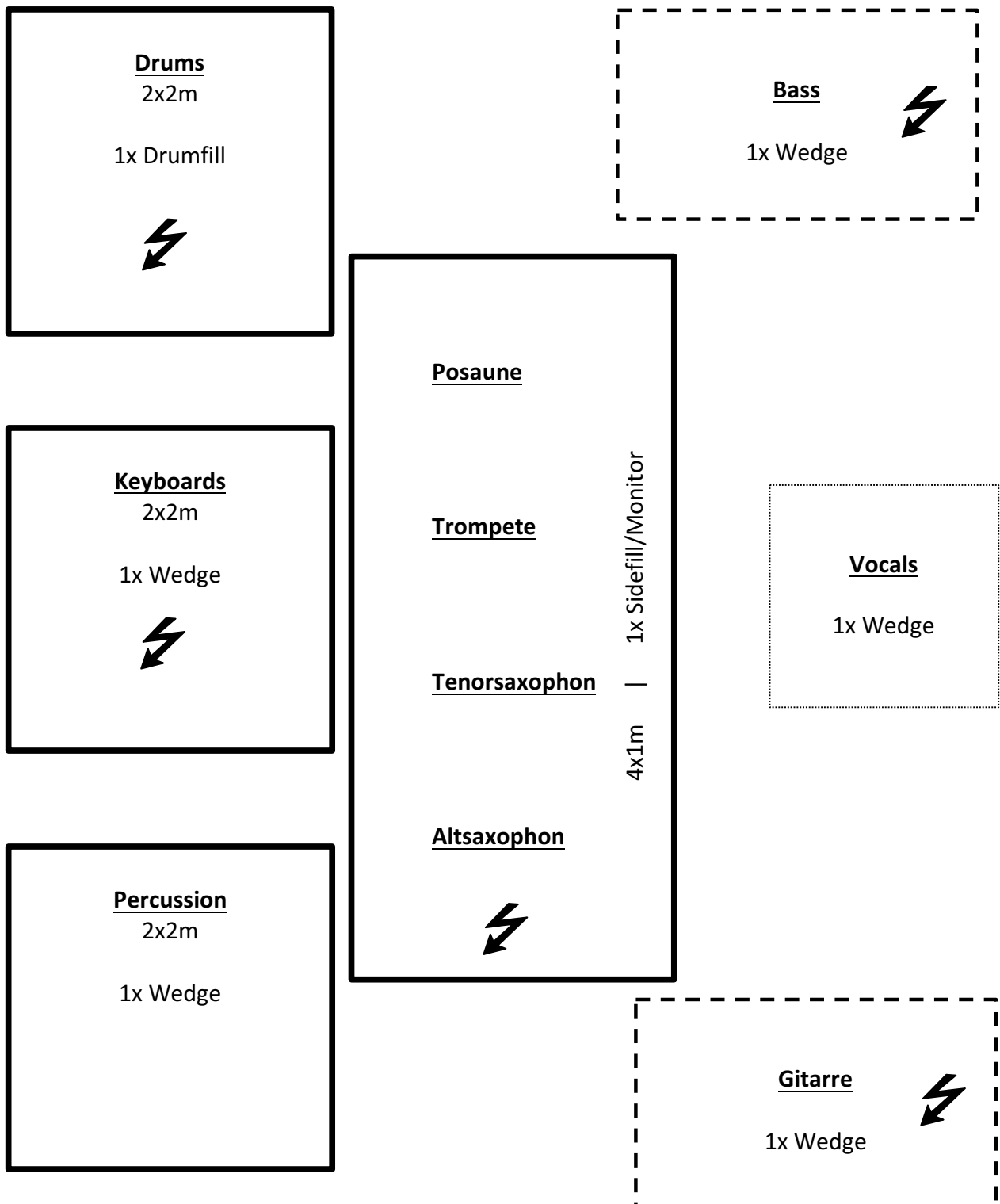
Genügend Wege um die Inputliste zu bewältigen! Also 24 Kanäle plus FX-Returnsound. (natürlich SPARE!)

**!! SoundLaden bringt ohne vorheriger Rücksprache KEINEN eigenen Techniker mit !!**

## 5. Licht:

Die Band SoundLaden hat keine speziellen Lichtwünsche. Prinzipiell gilt: Es sollten sämtliche Stimmungen erzeugbar sein, da das Programm von Balladen bis hin zu Funk bunt gemischt ist. **Nebel bitte in Maßen!**

## 6. Bühnenplan:



## 7. Kontaktinformationen für evtl. Rückfragen

Sollten Sie, der Veranstalter oder der Technikverleih technische Rückfragen haben, steht Ihnen **Philipp Stapf** gerne zur Verfügung.

### Philipp Stapf

**Telefon:** 0157 – 76 32 98 35

**E-Mail:** kontakt@licht-und-ton.net

Die Band ist sehr unkompliziert und nach Rücksprache gerne zu Kompromissen/Änderungen bereit. **Bei Ankunft der Band muss alles spielbereit sein!**

Vielen Dank für Ihr Interesse und viel Spaß mit der Band **SoundLaden**